

# Blida ville d'amour ( 1926 )

## Le compositeur

### Léon RAITER

Immense compositeur que nous avons oublié. Pourtant nos oreilles se souviennent encore de la chanson « les roses blanches » .

[https://fr.wikipedia.org/wiki/L%C3%A9on\\_Raiter](https://fr.wikipedia.org/wiki/L%C3%A9on_Raiter)

Les chansons de Léon RAITER

<https://www.google.com/search?q=Musique+de+L%C3%A9on+Raiter&oq=Musique+de+L%C3%A9on+raiter&aqs=chrome.69i59.7047j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

Léon RAITER et son orchestre

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLxFORsKQixlqd8QV95GlmteekXXN1iM8l>

## Le Parolier

### Emile GITRAL

Il a écrit ou participé à plus de 165 œuvres .

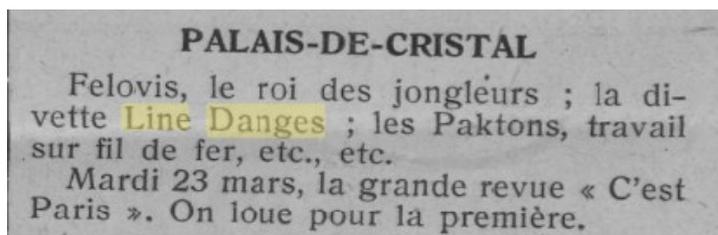
<https://data.bnf.fr/fr/13796780/gitral/>

La chanson « Blida ville d'amour » est dédiée à Mme Line Dangès.

Qui était-elle ?

La femme de Henri Dangès immense chanteur baryton de l'opéra ?

En tout cas c'était aussi une artiste. Une divette comme il est fait mention dans un papier.



# LA VIE ALGERIENNE

## MUSIC-HALLS

**Casino Music-Hall.** — Début de Nathal fils, homme singe et des Téséo, les hommes de bronze. Au program-

me encore : **Ouvrard**, chanteur comique troupier, **Line Danges**, diseuse à voix, les 3 Ours de Batty, présentés par P. Baars; les 5 Canadian's, dans leurs jeux itariens; les Ronco, jongleurs antipodistes et Yallan, chanteur fantaisiste. — Location de 10 à 12 et de 4 à 7 heures.

# LE MUTILÉ

## DE L'ALGÉRIE

### CASINO MUSIC-HALL

Ce soir, samedi, continuation des débuts de **Ouvrard**, chanteur comique troupier, **Line Danges**.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1253731x/f473.image.r=Alg%C3%A9rie%20Line%20Dang%C3%A8s?rk=3991436;0>

M<sup>me</sup> **Danges**, soprano soliste du conservatoire, a chanté avec succès un air de *Judas Machabée* de Haendel, dont elle aborde toutes les difficultés avec une aisance parfaite.

### Almanach des spectacles de 1903

CONCOURS DU CONSERVATOIRE.  
CHANT.

*Femmes.* — 1<sup>ers</sup> prix, M<sup>lle</sup> Taponnier, M<sup>mes</sup> Vergonnet et Guionie ; 2<sup>es</sup> prix, M<sup>lles</sup> Foreau et Duchêne. — 1<sup>ers</sup> acc., M<sup>lles</sup> Thiesset et Blot, M<sup>me</sup> Vallandri ; 2<sup>es</sup> acc., M<sup>me</sup> Dangès, M<sup>lles</sup> Lamare et Vix.

OPÉRA-COMIQUE.

*Hommes.* — 1<sup>er</sup> prix, M. Casella ; 2<sup>e</sup> prix, M. Chevalier.

*Femmes.* — 1<sup>er</sup> prix, M<sup>lle</sup> Foreau ; 2<sup>e</sup> prix, M<sup>lle</sup> Duchêne. — 1<sup>ers</sup> acc., M<sup>mes</sup> Vallandri et Vergonnet ; 2<sup>es</sup> acc., M<sup>me</sup> Dangès, M<sup>lle</sup> Vix et M<sup>me</sup> Guionie.

Matinée à 2 h. 15  
Soirée à 8 h. 20  
Dancing de 5 à 7

# OLYMPIA

GALA  
DE LA CHANSON A TRAVERS LE MONDE  
avec le concours de :

**MAYOL** « La Chanson de France »  
« La Chanson de Paris » **Jane MARCEAU**  
**France MARTIS** « La Chanson de Montmartre »  
« La Chanson Tzigane » **EFREMOVA**  
**La DESIDERATI** « Chants d'Italie »

**Line DANGES :**  
« La Chanson de Café-Concert »

37<sup>e</sup> Année. — Nouvelle Série N° 1

Le Numéro : 50 Centimes

VENDREDI 2 JANVIER 1925

# Annales Africaines

ET LE TURCO

Revue Politique et Littéraire de l'Afrique du Nord

## CASINO

La quinzaine qui s'est écoulée fera certainement époque dans les annales de notre populaire Music-Hall. De mémoire de vieux habitués, en effet, jamais foule plus dense, plus emballée, plus ravie, n'encombra les guichets de cet établissement. Pendant tout le temps que durèrent les représentations de la spirituelle revue. *On y rit... on ira*, on peut dire que le Casino fut littéralement pris d'assaut. Aussi était-il à craindre, après un enthousiasme aussi soutenu qu'un léger relâchement ne se manifestât une fois *Turcy* partie. Il n'en a rien été et le spectacle de gala offert vendredi dernier a obtenu un succès très vif. Il offrait du reste un certain attrait : celui du renouvellement complet de la troupe et du retour au programme de Music-hall.

Signalons, particulièrement, parmi les éléments qui le composent : *Léne Dangès*, délicieuse divette ; *Ouvrard*, chanteur comique troupier, accueilli par le public avec

Emile Schmitt